

RREGULLORE

**PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT
NË PROGRAMET E CIKLIT TË PARË
"BACHELOR"
NË FAKULTETIN E ARTIT SKENIK,
NË UNIVERSITETIN E ARTEVE
PËR VITIN AKADEMIK 2018 – 2019**

MIRATUAR ME VENDIM NR 2, DATË 10.01.2018

TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE



Në zbatim të Ligjit Nr. 80/2015, "Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Institucionet e Arsimit të Lartë në Republikën e Shqipërisë", Kreu VII, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 74, Pranimi në ciklin e parë të studimeve, si dhe mbështetur në Rregulloren e UART të ciklit të parë të studimeve "Bachelor", konkurset e pranimit në Fakultetin e Artit Skenik për vitin akademik 2018-2019 do të zhvillohen si më poshtë:

Neni 1

Pranimi i kandidatëve

- 1.1 Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Artit Skenik në Universitetin e Arteve, bëhet me konkurs. Rezultati me pikë i konkurseve të pranimit që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit sipas kësaj Rregulloreje si dhe kritereve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve sëbashku me rezultatet me pikët e Maturës Shtetërore përbëjnë rezultatin përfundimtar.
- 1.2 Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.
- 1.3 Përzgjedhja e tyre është e ndërvarur nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit Sportit dhe Rinisë posaçërisht për trojet Shqiptare.
- 1.4 Pikët e vlerësimit për çdo konkurrent do të ndahen sipas Udhëzimeve të MASR.
- 1.5

Neni 2

Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit

- 2.1 Dekani i Fakultetit, mbështetur nga propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisioneve të Pranimit për çdo program e Studimi.
- 2.2 Përbërja e Komisionit të Pranimit të Programit të Studimit shpallet në ditën e fillimit të konkursit.
- 2.3 Në përbërjen të Komisionit të Pranimit aktivizohen:
 - I. Titullarë të fushës përkatëse,
 - II. Pedagogë efektivë të Departamenteve përkatëse,
 - III. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës për ato programe studimi ku nuk mund të mbulohen nga pikat I, II të këtij Neni.
- 2.4 Në përbërje të komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë bërë konsultime private lidhur me konkursin e pranimit apo janë në konflikt interesi.
- 2.5 Në ambientet ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Artit Skenik .
- 2.6 Për monitorimin e të gjithë procedurave të konkurrimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, Rektori i UART, me Urdhër të posaçëm ngre grupin përkatës, i cili monitoron cilësinë e zhvillimit të gjithë procedurave



të konkurrimit në Fakultetin e Artit Skenik. Po ashtu konkursi monitorohet dhe nga përfaqësuesit e MASR.

Neni 3

Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurrimit.

- 3.1 Kanë të drejtë të regjistrohen për në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së dërguar nga Ministria e Arsimit Sportit dhe Rinisë.
- 3.2 Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Artit Skenik.
- 3.3 Konkursi për Fakultetin e Artit Skenik do të zhvillohet në ambientet e Fakultetit, të përcaktuara për këtë qëllim nga Dekani i Fakultetit.
- 3.4 Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurrim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:
 - I. Kartë Identiteti ,
 - II. Pasaportë për jashtë shteti.
 - III. Kandidatët që nuk kanë asnjë nga këto dokumente identifikimi nuk do të pranohen të marrin pjesë në konkurs.
- 3.5 Kandidati konkurrent për të hyrë në konkurs duhet të paraqesë në hyrje edhe mandat pagesën e bërë në llogari të Universitetit të Arteve. Kjo e bazuar në Udhëzimet e Ministrisë së Arsimit Sportit dhe Rinisë.
- 3.6 Në varësi të specifikave për secilin Program Studimi komisionet do të punojnë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë të ditura më parë oraret përkatëse. Oraret duhet të shpallen në ambientet e Fakultetit të Artit Skenik.
- 3.7 Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe ambientet e zhvillimit të tyre do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve në ambientet e Fakultetit të Artit Skenik. Ky kalendar shpallet në Fakultet një javë përpara fillimit të konkursit.
- 3.8 Ditën e parë të konkursit pasi të jenë sistemuar në ambientet e zhvillimit të tij, kandidatëve u komunikohen rregullat e konkurrimit. Kjo bëhet nga Kryetarët e komisioneve përkatëse.
- 3.9 Sekretaria mësimore ju dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të Programit të Studimit të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurrentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.
- 3.10 Bazuar në kriteret për secilin Program Studimi, komisionet krijojnë hapësirën kohore të nevojshme për shpërfaqjen individuale të kandidatëve gjatë konkurrimit.

Neni 4

Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

- 4.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhet nga Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohet nga Dekani i Fakultetit.
- 4.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre).



- 4.3** Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënime përkatese. Po ashtu çdo anëtar i jurisë ka të drejtë t'i drejtojë kandidatit që konkurren kërkesa konkrete, të cilat i duken të arsyeshme për një shpërfaqje sa më të mirë të tij.
- 4.4** Mbas paraqitjes së kandidatit të fundit, në mbarim të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurrimit, Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, nën drejtimin e Kryetarit, mbledhet për të vlerësuar një për një paraqitjet e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.
- 4.5** Pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të pranimit, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit. Secili anëtar vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatit.
- 4.6** Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista në fund nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.
- 4.7** Lista e nënshkruar si dhe shënime të anëtarëve të komisionit të pranimit për çdo konkurrent, i dorëzohen me procesverbal titullarit të Fakultetit.
- 4.8** Komisionet e Programeve të Studimit në Fakultetin e Artit Skenik për mbarëvajtjen e konkursit marrin edhe këto masa :
- a) Aktrim**
Për secilin kandidat Komisioni i Pranimit të programit të studimit Aktrim xhiron me kamera njërin prej materialeve që e gjykon të arsyeshëm.
- b) Regji**
Komisioni depoziton në një dosje të veçantë platformën regjisoriale të gjithë kandidatëve për programin e studimit Regji. Po ashtu xhiron me kamera edhe njërin prej materialeve për secilin kandidat. Materialin e përcakton komisioni.
- c) Skenografi – Kostumografi**
Komisioni depoziton punimet e kryera gjatë ditëve të konkursit së bashku me dosjet personale për secilin kandidat për programin e studimit Skenografi & Kostumografi. Po ashtu depoziton në një dosje të veçantë testin teorik për secilin kandidat të sekretuar.
Në këtë specialitet komisioni e fillon punën e tij pas përfundimit të procesit të konkursit të konkurrentëve.
- d) Regji Filmi dhe TV**
Komisioni depoziton në një dosje të veçantë etydin regjisorial mbi baza fotografie për secilin kandidat për programin e studimit Regji Filmi dhe TV. Po ashtu depoziton në këtë dosje edhe platformën regjisoriale nga secilin kandidat gjatë konkurrimit.
- e) Koreografi**
Komisioni depoziton në një dosje të veçantë libretin koreografik të kandidatëve për programin e studimit Koreografi. Po ashtu xhiron me kamera edhe njërin prej materialeve koreografike që komisioni e gjykon të arsyeshëm për secilin kandidat.

- 4.9 Komisionet e Pranimit të Programeve të Studimit pas vlerësimeve për çdo kandidat, të gjitha dosjet dhe kasetat me materialet e mësipërme ja dorëzojnë me procesverbal sekretarisë së Fakultetit.
- 4.10 Lista përfundimtare me pikët respektive për të gjithë Programet e Studimit firmoset nga Titullari i Fakultetit dhe i dërgohet Ministrisë së Arsimit Sportit dhe Rinisë.

Neni 5 **Shpallja e fituesve**

- 5.1 Shpalljen e listës së renditjes provizore të rezultateve për konkursin e pranimeve për të gjitha programet e studimit të fakultetit e bën Dekani i Fakultetit.
- 5.2 Shpallja e fituesve bëhet duke u bazuar në Udhëzimin e MASR për zhvillimin e konkurseve të pranimit.

Neni 6 **Regjistrimi për të fituar statusin e studentit**

- 6.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të regjistrohen për të fituar statusin e studentit.
- 6.2 Kandidatët që regjistrohen si student në Universitetin e Arteve duhet të paraqesin **dokumente origjinale**. Materialet që duhet të paraqiten duhet të jenë në varësi të Udhëzimeve të MASR.
- 6.3 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet: numri i regjistrimit, emri i kandidatit si dhe data dhe ora e regjistrimit. Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.
- 6.4 Gjithashtu në këtë regjistër duhet të nënshkruajë çdo kandidat fitues, i regjistruar më parë, por që kërkon të ç'regjistrohet nga kjo degë për arsye të ndryshme.
- 6.5 Kandidatit që çregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale por jo pagesa e regjistrimit.
- 6.6 Regjistrimet e kandidatëve fitues për të gjitha kuotat kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Artit Skenik, në datat që do të përcaktojë Ministria e Arsimit Sportit dhe Rinisë.

Neni 7 **Rregulla për kandidatët**

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

- 7.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve i shpallur në Fakultetin e Artit Skenik.
- 7.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimit të Programit të Studimit në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni i Programit të Studimit.
- 7.3 Mosparaqitja në bazë të këtij orari çon në s'kualifikimin e tij nga konkursi.
- 7.4 Nëse ka kandidatë që konkurrojnë në dy ose më shumë programe studimi dhe konkursi zhvillohet në të njëjtën kohë atëherë kandidati paraqet një kërkesë me shkrim te dekani i fakultetit për t,i mundësuar paraqitjen në të gjitha konkurrimet. Për këtë dekani

koordinon punën me kryetarët e komisioneve dhe kandidatit i krijohet mundësia e paraqitjes në konkurs në kohë të ndryshme.

- 7.5 Kandidati duhet të shpërfaqë para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret për çdo Program Studimi.
- 7.6 Nga ana tjetër komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shpreh aftësitë e tij.
- 7.7 Kandidati do të largohet nga konkurrimi vetëm kur komisioni t'ia kërkojë këtë gjë.

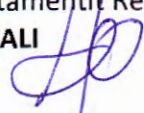
Përgjegjësi i Departamentit Aktrim-Teori Arti
Prof. asoc.dr. Elida RAPTI



Përgjegjësi i Departamentit Skenografi-Kostumografi dhe Koreografi
Prof. Ilir MARTINI



Përgjegjësi i Departamentit Regji dhe Regji Filmi dhe TV
Prof. Miltiadh KUTALI



DEKANI

Prof. Petrit MALAJ





Tiranë, më 20 / 12. 2017

**KRITERET E KONKURISIT PËR CIKLIN E PARE TE STUDIMEVE BACHELOR NE
FAKULTETIN E ARTIT SKENIK-UNIVERSITETI I ARTEVE**

VITI AKADEMIK 2018 - 2019

1. Programi i Studimit: AKTRIM

Kandidatët e Programit të Studimit Aktrim duhet të interpretojnë përpara komisionit të pranimit materialet e mëposhtme :

1. Tregim
2. Poezi
3. Monolog (*i zgjedhur nga vetë kandidati konkurues*)
4. Monolog nga dramaturgjia klasike botërore si Rasin, Kornej, Molier, Shekspir etj.
(*i detyruar*)
5. Një fabul ose anekdotë
6. Bashkëbisedim mbi njohuritë e letërsisë dhe teatrit shqiptar dhe botëror.
7. Bashkëbisedim mbi njohuritë e kinematografisë shqiptare dhe botërore.

(Koha në dispozicion për paraqitjen e materialeve të kandidatit për student është 30 min.)

Koha e zgjatjes së konkurimit në programin e studimit Aktrim është në varësi të numrit të kandidatëve pjesëmarrës.

Departamenti Aktrim dhe Teori

Prof.asoc.Dr. Elida RAPTI

DEKANI

Prof. Petrit MALAJ





2. Programi i Studimit: REGJI

Gjatë zhvillimit të konkursit kandidatit i kërkohet nga komisioni i pranimit:

- Hartimi i një **skicë platforme regjisoriale** mbi bazën e një pjesë dramatike që caktohet aty për aty nga komisioni (*tema, konflikti, personazhet, dekori, imazhi regjisorial etj.*)
- Bashkëbisedimi mbi **formimin e përgjithshëm kulturor** në fushën e teatrit, dramaturgjisë, filmit, letërsisë në përgjithësi, arteve figurative etj.
(Koha në dispozicion të kandidatëve është 5 orë, një ditë.)

Interpretimi i materialeve të mëposhtme :

- a) **Monolog**
- b) **Tregim**
- c) **Poezi**

(Koha në dispozicion të kandidatëve është 5 orë, një ditë.)

Etydin regjisorial mbi bazën e një teme të caktuar që sugjerohet aty për aty nga komisioni.

(Koha në dispozicion të kandidatëve është 5 orë, një ditë.)

Konkursi në programin e studimit regjisorë zhvillohet në tre ditë.

Koha e zgjatjes së konkurimit në programin e studimit Regji është në varësi të numrit të kandidatëve pjesëmarrës.

Gjithashtu kandidati i nënshtrohet edhe kërkesave të tjera plotësuese që jepen nga komisioni i pranimit.

Departamenti Regji, Regji Filmi dhe TV.

Prof. Milto KUTALI

DEKANI

Prof. Petrit MALAJ



3. Programi i Studimit: SKENOGRAFI – KOSTUMOGRAFI

Kandidati duhet t'i nënshtrohet këtyre kërkesave :

- Realizimi i një modeli të kompozuar nga natyra në vizatim ose pikturë. (koha: 5 orë, një ditë.)
- Krijimi i një projekti skenografik ose kostumografik. (koha: 5 orë.)
- Testimi teorik me shkrim mbi formimin e përgjithshëm kulturor dhe profesional në fushën e teatrit, letërsisë dhe muzikës (në formimin profesional duhet të ketë njohuri teorike për specifikën e skenografisë, kostumografisë, pikturës, vizatimit dhe Historisë së Arteve Figurative.) (koha: 45 minuta.)

Konkurenti duhet të paraqesë dosjen personale e cila duhet të ketë kompozime në skenografi, kostumografi, pikturë, vizatim etj. Dosja dorëzohet ditën e fundit të konkursit, mbi të cilën do të bëhet bashkëbisedimi me komisionin. (koha: 30 minuta.)

Konkursi në programin e studimit skenografi-kostumografi zhvillohet në tre ditë.

SHËNIM: Telajot, letrat, bojrat do të përballohen nga vetë kandidati.

Departamenti Skenografi-Kostumografi, Koreografi

Prof. Ilir MARTINI

DEKANI

Prof. Petrit MALAJ



4. Programi i Studimit: KOREOGRAFI

Konkursi do të zhvillohet me një fazë dhe do të ketë këto kërkesa :

- Ushtrime klasike, (klasë baleti). (koha: 90 minuta)
- Demonstrim i një variacioni nga baletet e ndryshme botërore dhe shqiptare. (koha: 90 minuta)
- Kompozim nga kandidati për ndërtimin e një motivi klasik si dhe popullore me ritme 2/4; 3/4; dhe ritme të përziera. (koha: 60 minuta)
(një ditë)
- Ekzekutimi i një pantomime sipas kërkesës së komisionit. (koha: 60 minuta)
- Përgatitja e një libreti koreografik dhe demonstrimi i gjuhës shprehëse të personazheve (Tema jepet nga komisioni). (koha: 260 minuta, **një ditë**)
- Bashkëbisedim rreth njohurive teorike e praktike mbi Folklorin Koreografik Shqiptar. (koha: 60 minuta)
- Bashkëbisedim rreth njohurive mbi Historinë e Baletit Shqiptar dhe Botëror. (koha: 60 minuta)
(një ditë)

Konkursi në programin e studimit koreografi zhvillohet në tre ditë.

Koha e zgjatjes së konkurimit në programin e studimit Koreografi është në varësi të numrit të kandidatëve pjesëmarrës.

Departamenti Skenografi-Kostumografi, Koreografi

Prof. Ilir MARTINI

DEKANI

Prof. Petrit MALAJ



5. Programi i Studimit: REGJI FILMI DHE TV

Kandidatët për këtë specialitet duhet të përmbushin kërkesat e mëposhtme :

Hartimin e një skicë – platforme regjisoriale në bazë të një tregimi, novele apo historie të shkurtër që caktohet aty për aty nga komisioni pranues. (*tema, konflikti, karakteret, skenografia, imazhi regjisorial*) (koha: 240 minuta)

Bashkëbisedim mbi formimin kulturor në fushën e kinematografisë shqiptare dhe botërore, zhanret e filmit, letërsisë në përgjithësi, muzikës, artet figurative etj. (koha: 60 minuta,)
(një ditë)

Njohuri për përdorimin e aparatit fotografik me film. (*si opsion mund të jetë dhe aparati digital*)
(koha: 300 minuta, një ditë)

Etydin regjisorial mbi baza fotografie të një teme që sugjerohet nga komisioni aty për aty.
(koha: 300 minuta) (një ditë)

Konkursi në programin e studimit regji filmi dhe televizioni zhvillohet në tre ditë.

Koha e zgjatjes së konkurimit në programin e studimit regji filmi dhe televizioni është në varësi të numrit të kandidatëve pjesëmarrës.

Kandidati duhet të disponojë gjatë zhvillimit të konkursit një aparat fotografik me film ose digital .

SHËNIM : Të gjithë të interesuarit për sqarime të mëtejshme të paraqiten pranë Sekretarisë së Fakultetit.

Departamenti Regji, Regji Filmi dhe TV.

Prof. Milto KUTALI

DEKANI
Prof. Petrit MALAJ

